

Guillaume Biard

LA STATUE COLOSSALE CUIRASÉE DE L' "ARC DE CARACALLA" À  
THASOS: OBSERVATIONS TECHNIQUES ET STYLISTIQUES

La statue colossale cuirassée découverte par G. Mendel dans le secteur de l'« arc de Caracalla » à Thasos n'a pas à ce jour fait l'objet d'une étude systématique. Les mentions de cette œuvre impressionnante – sa taille originelle est estimée à 3,50 m – font généralement référence au seul torse, alors que trois autres fragments – les deux pieds et le bras gauche – fournissent des informations déterminantes pour la restitution de la statue. L'absence de toute trace de mortaise sur les fragments conservés est tout particulièrement frappante, car elle suggère que l'œuvre a été sculptée dans un seul bloc de marbre.

L'étude stylistique de l'œuvre n'est elle non plus pas achevée. En effet, on a pas prêté suffisamment attention à l'originalité de la décoration sculptée de la cuirasse. Bien que son inspiration générale suive précisément les modèles créés à Rome, les détails interprètent librement des motifs décoratifs conventionnels. Plus particulièrement, la ceinture (*cingulum*) et l'égide présentent des caractéristiques rares, qui ne correspondent à aucun modèle connu. Par conséquent, ce portrait colossal d'un empereur antonin manifeste l'activité d'un atelier local de sculpteurs à Thasos au IIe siècle apr. J.-C.